

**К**ак бихте реагирали на твърдение, че **България е открита най-древната наука на света?**

Става дума за загадъчната цивилизация, оставила в наследство Варненския неолитен некропол. Той е открит през 1972 г. и е прочут с най-старото обработено злато в света. Датировката му е направена от водещите лаборатории за радиовъглероден анализ в Европа. Предизвиква възхищение от Япония до Франция и Америка. Впечатлява с художествения гений на нашите предшественици от каменно-медната епоха.

Но сега ни поразява и с гениалното мислене на хората от преди седем хилядолетия.

## И сензацията продължава

**- от археология към археологична ЛОГИКА.**

Зажалост вече не е между живите археолози Иван Иванов, който прави разкопките на Варненския некропол. Той осмисля и популяризира находките със самочувствие, достойно за големото откритие. Дължим признателност на него и колегите му!

Дължим поклон на българската археология, която стопа измръзналите ни от прагматизъм умове с прозрения за далечното време. Вярно е, че от грижи за днешния ден българинът не може да мисли спокойно за утрешния. Какво остава за времето преди 6500-7000 години. Археологията не дава хляб на съвременниците. Но може да им даде дух, стига да имат силата да го носят.

И така възможно ли е именно в България да се е зародила най-древната цивилизация, кодирала научни знания върху най-старото злато на света? Не е ли Варна първата културна столица на Европа? И не изглеждат ли пресилени твърденията за научно мислене две хиляди години преди Хеопсовата пирамида и Стоунхендж? Става въпрос за епоха 40 века преди Питагор!

И все пак Варненското златно съкровище е факт и датирането му е съвсем ка-

*\* Христо Смоленов е д-р на философските науки, бил е депутат в 38-ото НС. Автор е на статии и книги за борбата против тероризма.*

# Свещеното знание на първата цивилизация

тегорично. А там върху златна фигурка на бик с размери 5,8 на 6,5 см са закодирани няколко правоъгълни триъгълника. Един от тях, със страни 3, 4, и 5 единици, е прочутият триъгълник, наречен много векове по-късно Питагоров. Върху същата фигурка на бик през специално отбелязани структурни елементи могат да се прочарат ъгли от 90, 70, 65, 60, 45 и 30 градуса. Най-вероятно именно тази цивилизация е открила значението на **перпендикуляра, нагто и факта, че 4 прави ъгла са равни на 360-те граду-**

**Христо СМОЛЕНОВ\***



исторически музей в София. Правите ъгли са материализирани в двете златни плочи от Варненския некропол, едната от които се пази в НИМ-София. Специално място има правият ъгъл и в златните фигури на бик, който изглежда е бил свещено животно по онова време. Хилядолетия по-късно такива са били и биковите Апис в дре-

вите **златни бикове са изобразени ъглови и числови съотношения**. Числата са представени като множества от точки (с техни околности, или „пъпки“) по външния контур на фигурите. На пръв поглед те са украса на златните предмети.

Но това е само на пръв поглед... Наблюдателният читател ще забележи колко пропорционални са двете фигури на бикове. Отношението на структурните им елементи - разстояния между предни и задни копита, чела и др. е много близко до легендарното „златно сече-

а не скрива математическите свойства, включително и операциите с числа. Съвременен фигурите на бика могат да се използват като златен еталон за изработване на първите уреди за навигация и движение по азимут. Намерен е древен предмет *(на дясната снимка долу)*, който би могъл да служи за бърза ориентация в пространството въз основа на ъглови съотношения между различни обекти - например небесни тела. Намерени са и други подобни предмети с различна конфигурация на дупките по тях. Изработени

Могат да се открият любителни съвпадения в броя и погреббата на дупчиците и пълчиците по двата златни бика, открити във Варненския некропол (вляво). Може би прегметът на снимката вдясно е служил за бърза ориентация в пространството.



**са на окръжността.**

Потвърждения на тази хипотеза намираме в глинени съдове от V и VI хилядолетие преди Христа, които украсяват праисторическите зали на Археологическия музей във Варна и Националния

ноегипетската култура.

Тук е мястото „да хванем бика за рогата!“ Пък и времето е символично - сега е годината на земния бик, който трябвало да се изобразява в жълто. За разлика от популярните Апис-и **върху на-**

ние“. Нещо повече, свързаната с него прогресия на Фибоначи, поредицата от числа 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55... е закодирана в двете фигури на бикове.

Самият код е прост и елегантен - по-скоро представа,

са от кост или мрамор; наричат ги „идоли“ и търсят мястото им в свещенодействия и култови ритуали.

Но в проекта **„Археологика на свещените символи“** заедно с Христо Михайлов и Владимир Божилов можем да осмислим практическа функция на тези странни идоли. Те дават възможност да се поддържа или коригира курсът на кораб, да се следва маршрут при пътешествие. Това позволява да се използват стандартни процедури за бърза ориентация по Слънцето, звездите и други свещени обекти.

Свещеният им характер не е произволна приумица, а психологическо признание на факта, че те помагат за оцеляването и евентуалното завръщане след странстване. А че не всички са се завръщали - за това може би говорят множеството символични погребения (б. р. - без покойник) във Варненския некропол. Но все пак - отново и отново - тези храбри хора са пътешествали. И свещените им знания са се разпространили на хиляди километри, за хиляди години... Матрицата на тези знания

може да се „сглоби“ от артефактите на Варненския некропол. Те са у-удващо миниатюрни като размери, но заредени с информация, която две хилядолетия по-късно ще се възплъти в

## гигантските строежи

на следващите цивилизации. Такива са Големата пирамида в Гиза и загадъчният Стоунхендж. И в двата грандиозни проекта са използвани структурни закономерности, които откриваме в матрицата от Варна.

Например по външния периметър на Стоунхендж се намират 56 кръгли дупки, известни като „дупките на Оубри“. Точно 56 са и „пъпките“ по контура на по-големия златен бик от Варненското съкровище. В самия център на комплекса във форма на подкова е разположена група от 5 трилита, т. е. пет по три грамадни камъка, сглобени като буквата П. „Подковата“ е оградявала дъга от 19 сини камъка, които са били особено важни. Дъгата съответства на извивката под корема на малкия златен бик от Варна. Нещо повече - броят на „пъпките“ по контура на тази част от бика е точно 19...

Тези и други съответствия могат да бъдат обосновани по-подробно: това е една от целите на изследователския проект „Археологика на свещеното знание“. Колкото и парадоксално да звучи, **златните бикове от Варна може би са миниатюрен прототип на Стоунхендж, или най-малкото са имали сходни научни функции**.

Колкото до Големата пирамида от Гиза ще отбележа само някои по-характерни съответствия. Височината ѝ е 146,608 м, което е 56 по (Ф на квадрат). Тук Ф е числото на Фибоначи 1,618. От друга страна, камерата на фараона има два отдушника, т. е. канали, които извеждат навън. Единият е с поглед на север, под 30 градуса, към звездата Алфа от Дракон. Другият гледа на юг под 45 градуса, към съвзвездното Орион. Точно такива ъгли се получават и при по-големия златен бик: ако свържем

## върха на опашката

с перпендикуляр към основата на фигурата, ъгълът е 30 градуса. Ако пък свържем върха на муцуната със същата перпендикуляр, ъгълът е 45 градуса.

Убедени сме, че не става въпрос за случайни съвпадения. Налице е принципно съвпадение между историческото и логическото развитие на познанието. В този процес Първата европейска цивилизация трябва телъва да се преоткрива. Това изисква не просто пренареждане - на фактите, а **истинска революция на смисъла**.

Изгревът на европейското научно мислене е свързан именно с цивилизацията от Варна. За мнозина това може да е неочаквано и дори неприемливо поради не-научни предубеждения. Но както казват рицарите тамплиери - истинската светлина идва от изток... ♦